Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Einführungsphase Musik

Unterrichtsvorhaben (A)

Thema: Musik und Krieg – Darstellung kriegerischer Auseinandersetzungen in der Musik

Kompetenzen zu IF I

Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf einen thematischen Kontext,
- beurteilen Kriterien geleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten.

Kompetenzen zu IF II:

Die Schülerinnen und Schüler
- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- ordnen Informationen über Musik und einfache analytische Befunde in übergeordnete Kontexte ein,
- erläutern Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf ihre musikalische Perspektive.

Kompetenzen zu IF III:
- beurteilen Kriterien geleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltsfelder: IF I (Bedeutungen von Musik), II (Entwicklungen von Musik) und

Inhaltliche Schwerpunkte, z. B.
- L. v. Beethoven, Wellingtons Sieg
- R. Schumann, Zwei Grenadiere
- F. Liszt, Hunnenschlacht
- C. Penderecki, Threnos für Hiroshima
- K. H. Stockhausen, Hymnen
- J. Hendrix, US-Hymne

Zeitbedarf: ca. 24 Std.

Unterrichtsvorhaben (B)

Thema: Die Welt im Umbruch – Musik des Impressionismus

Kompetenzen zu IF I:

Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen Kriterien geleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Kompetenzen zu IF II:

Die Schülerinnen und Schüler
- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen
- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive

Inhaltsfelder: IF I (Bedeutung von Musik) und IF II (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte, z. B.
- C. Debussy, Pagodes
- C. Debussy, La Mer
- M. Ravel, Valses nobles et sentimentales
- M. Ravel, Bolero
- Cyril Scott, John Ireland
- Malerei des Impressionismus (fächerübergreifend / fakultativ)
- Literatur des Impressionismus (fächerübergreifend / fakultativ)

Zeitbedarf: ca. 24 Std.

Unterrichtsvorhaben (C)

Thema: Musik macht Theater – Schwerpunkt: Oper

Kompetenzen zu IF III:

Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf inhaltliche Fragestellungen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Anwendung von Methoden der Hör- und Notentextanalyse,
- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext.

Kompetenzen zu IF II:

Die Schülerinnen und Schüler
- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- beurteilen Kriterien geleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

Kompetenzen zu IF 1:

Die Schülerinnen und Schüler
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik.

Inhaltsfelder: IF III (Verwendungen von Musik), IF II (Entwicklungen von Musik) und IF I (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte, z. B.
- W.A. Mozart, Die Zauberflöte
- G. Bizet, Carmen

Zeitbedarf: ca. 24 Std.

Unterrichtsvorhaben (D)

Thema: Die Musik der Jugendlichen – Hip Hop

Kompetenzen zu IF I:

Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

Kompetenzen zu IF III:

Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext,
- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf inhaltliche Fragestellungen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Anwendung von Methoden der Hör- und Notentextanalyse,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erfinden einfache musikalische Strukturen zu einer Gestaltungsidee unter Berücksichtigung formaler Strukturierungsmöglichkeiten und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

Inhaltsfelder: IF I (Bedeutung von Musik) und IF III (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte, z. B.
- Die Person und die Musik von SIDO
- Geschichte des deutschen und des amerikanischen Hip Hop
- Kompositionswerkstatt: Wir entwickeln unseren eigenen Hip Hop

Zeitbedarf: ca. 24 Std.